

звуков (ут, ре, ми, фа, соль, ля), совпадающая с современной домажорной гаммой, только без последнего звука (си).

Метолом акростиха Гвидо вычленил эти начальные слоги из текста (просьба певцов к св. Иоанну дать им вдохновение и здоровье голосового аппарата, избавить от греховных помышлений), закрепив их за данными высотами. Отныне ноты стали именоваться так, как мы называем их сегодня. Иногда задают вопрос, почему в гамме Гвидо нет седьмой ступени, ведь было известно семь звуков, которые тогда обозначались первыми семью буквами латинского алфавита (a b c d e f g). На это иногда отвечают, что седьмой ступени Гвидо не мог допустить, потому что сольмизационный ряд не предполагал так называемого интервала тритона (увеличенная кварта) этого *diabolus in musica*. «Вся система гексахордов, в сущности говоря, была изобретена для борьбы с "диаволом" в музыке» (Е. Браудо, 1922 г.).

И когда позднее (в конце XVI в.) для упрощения техники сольфеджирования был добавлен слог «си» для седьмой ступени, который «слепили» из начальных букв последней, седьмой строки гимна, не использованной Гвидо (*Sancte Johannes*), то это было воспринято как нечто естественное и органичное, в духе Гвидоновых традиций (гимн как бы «завершился»). Слог «ут», как не очень удобный для пения, впоследствии был заменен на «до».

382

*Гвидо Аретинский*

*J*

*^ J "' > ' » ! J J >*

*f' \*uer IHesus proficiebat etateet sa-pi-enti-a apuddeum et Komi- nes*